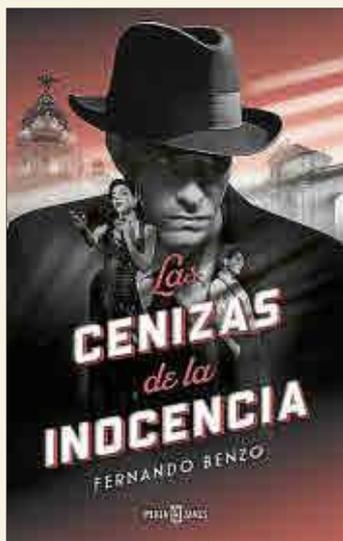


Novedades

por N.Canyelles



Fernando Benzo
Las cenizas de la inocencia
PLAZA & JANÉS. Madrid, 2019

♦♦ Fernando Benzo (Madrid, 1965) compagina la literatura con su carrera en la Administración Pública. En esta novela social y de aventuras recrea el universo clandestino de los años 40, donde se libraba una guerra muy diferente a la que acababa de concluir. En él destaca dos elementos: el jazz, género musical por excelencia de la época; y los gánsters, personajes que no fueron exclusivos de Chicago, sino que también pululaban por España.



Antoni Bolinches
Amor al segundo intento
URANO. Barcelona, 2019

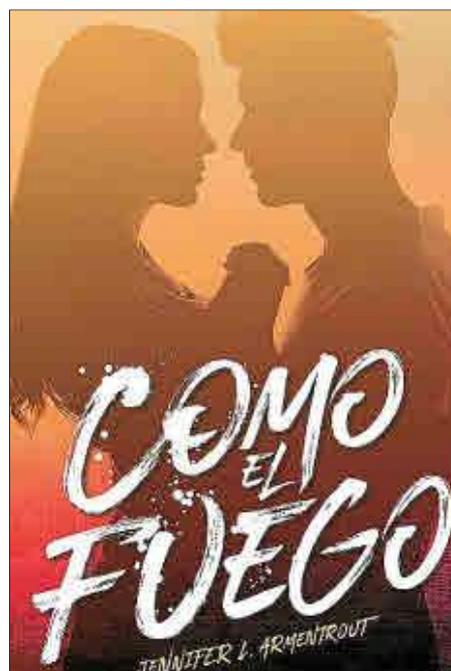
♦♦ ¿Qué determina el buen funcionamiento de una pareja? Para el prestigioso psicólogo Antoni Bolinches (Barcelona, 1947), creador de la Terapia Vital, sin madurez personal es imposible que exista armonía. Este interesante estudio se está convirtiendo en una guía imprescindible para superar el sufrimiento amoroso y aprender a resolver las crisis de convivencia. Con una serie de pautas, aprenderemos a conocer los pilares de la estabilidad.

La Biblioteca

Como el fuego

Jennifer L. Armentrout (*Virginia, 1980*) es una escritora de novelas para adultos-jóvenes. Algunas de sus obras han estado entre los bestsellers del *New York Times*

Como el fuego es la segunda y esperadísima entrega de la bilogía *Hielo*, cuya primera parte se titula, curiosamente, *Como el hielo*. Es una novela que combina, como si se hubieran puesto dentro de una coctelera y luego lanzado al azar, para quedar perfectamente bien situados, comedia, acción y suspense. Cuando una es una consumada autora de bestsellers hasta el punto de que prácticamente las novelas salen solas, no hace falta pensar demasiado: se van combinando unos mismos elementos así o así (tal vez según la inspiración o el humor que una tenga ese día) y la cosa resultante queda redonda. En realidad escribir es un oficio; escribir bestsellers también, sólo que no hace falta pensar más que una vez: la primera.



Jennifer L. Armentrout
Como el fuego
TITANIA FRESH

En esta ocasión se nos presenta una relación peculiar (todas lo son) entre una mujer, Andrea, que tiene ciertos problemas psicológicos, es insegura e inestable, y un hombre, Tanner, con cuerpo de bombero (ya hay que tener poca cultura literaria para poner esto incluso en la contraportada). Ambos discuten constantemente. Más bien parece que su relación es de amor/odio y que no tiene remedio. Ella se va precipitando cada vez más hacia el vacío y él no sabe cómo rescatarla. Como pueden observar, un argumento extraordinario. Armentrout tiene entre sus aficiones leer y ver películas malas de zombies. No sabemos qué libros leerá, pero tal vez los zombies la estén perjudicando, he llegado a pensar, puesto que si por algo es conocida en este mundo de la narrativa adultojuven es por su sentido del humor irónico, algo que no hemos vislumbrado por ninguna parte (algo de lo que podríamos excusarnos si se tratara de una autora británica, pero no es el caso). Por 'casualidad' he encontrado algunos blogs de jóvenes lectoras devoradoras de las novelas de Armentrout y de pronto me ha venido la revelación. Esta clase de escritoras/escritores no hacen esto por dinero; se trata de pura caridad y amor al prójimo. «A mí me ha encantado. Qué queréis que os diga», dice una tal Elena.

Tebeo de verdad



Hedy, la revista "Secretitos" publicó ayer un reportaje en que afirmaba que has inventado algo que podría acabar con la Guerra Mundial.



"Algo que podría cambiar el futuro... y que los nazis intentaron matarte para robártelo."

"También afirman que hubo un tiroteo en el centro de Los Angeles. Una persecución..."



Ricardo Vilbor, Ángel Muñoz y Abel Pajares
Objetivo: Hedy Lamarr
GRAFITO EDITORIAL, 2018

puerta inimaginable entonces en el mundo de las telecomunicaciones. Su descubrimiento es la base, por ejemplo, de nuestra moderna wifi.

Pénélope Bagieu ya intuyó el potencial biográfico de nuestra protagonista y la incluyó en su primer volumen de Valerosas: mujeres que sólo hacen lo que ellas quieren, donde muchos nos pusimos al corriente de la azarosa vida de

Hedy Lamarr. Ángel Muñoz, Ricardo Vilbor y Abel Pajares firman ahora esta novela gráfica **Objetivo: Hedy Lamarr**, publicada por Gráfico Editorial, que mezcla realidad y ficción para acercarnos a su persona.

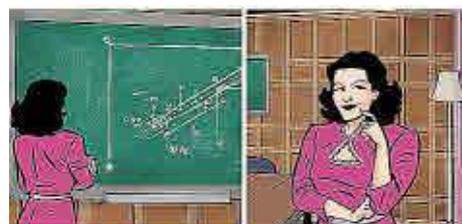
Ricardo Vilbor, un guionista que ha demostrado su solvencia y amplitud de registro en obras anteriores como *Carroñero o chorizos*, firma aquí un thriller de época bien llevado. Dentro de un marco temporal muy estrecho es capaz de hacer de Hedy Lamarr un personaje redondo, haciendo hincapié en su potencial humano. Por su parte, Ángel Muñoz pone al servicio del guion un dibujo de gusto a bd clásica, pero con una particular estilización que casa muy bien con la ambientación histórica. A eso, hay que unir el espectacular coloreado de Abel Pajares. Una novela gráfica ligera, dinámica, que reivindica a una mujer de la que (inexplicablemente) no se ha rodado aún ningún biopic. ¿Será este cómic la excusa perfecta para hacerlo?

Objetivo: Hedy Lamarr

Thriller de época sobre la famosa actriz clásica

Hedy Lamarr es una de las actrices más emblemáticas de la Edad de Oro de Hollywood. Desde que se diera a conocer, todavía muy joven cuando todavía usaba su apellido austriaco, en la película *Éxtasis* (donde protagonizaba un polémico desnudo integral y el que quizá es el primer orgasmo femenino de la historia del cine), su carrera no fue más que en ascenso. Cuando consiguió la nacionalidad estadounidense ya era el ojito derecho del propietario de Metro Goldwin Mayer, que le consiguió platos entre los que destaca el de Dalila en la grandiosa *Sansón y Dalila* de Cecile B. DeMille.

Hedy Lamarr era mucho más



que una cara bonita. Con apenas unos estudios básicos, sus inquietudes le llevaban a hacer inventos caseros para arreglar problemas de la vida cotidiana. Cuando se casa con un empresario de la industria armamentística e intenta colaborar con sus ingenieros, estos la tratan con condescendencia, hasta que poco a poco se dan cuenta de que sus ideas no sólo son útiles, sino también revolucionarias. En efecto, Hedy Lamarr es una de las personas que dio con el concepto de la radiotransmisión de amplio espectro, lo que abrió una



PO Josep Oliver